

A.G. de la C.E.L.

31 janv. 83 - 8h ans

Élise FREINET vient de mourir.

Elle se réunira à Vesoul, au cours des Journées d'Études de l'I.C.E.M., le **jeudi 7 avril de 14 à 16 heures**.

Le prochain numéro d'*Info-Coop* présentera aux sociétaires les différents rapports leur permettant de se prononcer sur les résultats de l'exercice de 1982.

L'A.G., au-delà de son aspect statutaire, est l'occasion d'une rencontre d'un haut niveau coopératif entre les sociétaires. Elle est le moment des engagements qui assurent la pérennité de la Coopérative et à travers elle du mouvement tout entier.



**SE METTRE
À L'HEURE DU CHOIX**
en utilisant
**LA CAISSE D'ÉCONOMIE
DE LA C.E.L.**

DEMANDE DE BULLETINS DE SOUSCRIPTION

NOM _____
Prénom _____
Adresse _____

Code postal [] [] [] [] [] []
Ville _____

demande l'envoi de :

bulletins de souscription à la «Caisse d'Économie» de la C.E.L.

bulletins de souscription à la «Caisse des Créditeurs Associés»

bulletins de souscription à la C.E.L. (parts sociales)

à adresser à :

C.E.L.

B.P. 109, 06322 CANNES LA BOCCA CEDEX

La première, elle avait osé parler d'art enfantin ! Elle a été, durant toute sa vie active, l'animatrice d'un vaste mouvement international d'art enfantin qu'elle a lancé, entraîné, éduqué, exalté. Elle a lutté pour que soit reconnue la création enfantine dans son expression la plus authentique, la plus libre, la plus originale. Elle a prouvé que seule une pédagogie fondée sur cette expression libre peut entraîner les enfants dans cet élan fougueux où l'intellectuel et le sensible se rejoignent, pour atteindre une dimension culturelle donnant son véritable sens à l'éducation laïque. Elle a montré que c'est par un tâtonnement incessant, difficile parfois, que les enfants cheminent dans une approche sensible de l'art.

Elle nous a légué ce souci d'exigence que réclame la perfection : disponibilité, sollicitude, constance sont indispensables pour aider l'enfant à trouver l'expression la plus proche de sa liberté. Dans une telle perspective, l'art enfantin ne peut être « activité d'art plastique », mais production autonome, profuse dont tant d'expositions publiques ont été et sont le témoignage.

C'est par le travail, tel que le définissaient Élise et Célestin FREINET que les enfants, engagés dans la trame même de leur création, peuvent acquérir des pouvoirs créatifs toujours plus grands. Et ce travail n'est possible que dans la perspective d'une pédagogie matérialiste, dans la structure incitatrice et exigeante à la fois d'une classe-atelier rigoureusement organisée : à l'atelier peinture par exemple, on doit habituer l'enfant « à la richesse des sensations visuelles ». La couleur est pour lui un appel qui peut devenir une griserie ; la palette doit donc être riche, variée, préparée avec soin, renouvelée régulièrement ; l'enfant doit pouvoir y élaborer sa propre palette : il y gagnera le sens de la couleur. Cela suppose des matériaux de qualité, des outils variés, le plus inattendu pouvant parfois faire naître le geste le plus émouvant. C'est dans le droit fil de cette rigueur et de cette richesse que la C.E.L. met à la disposition des maîtres et des enfants tout ce qui leur est nécessaire à l'installation des ateliers les plus divers.

Toute son expérience de l'art enfantin, Élise FREINET nous l'a offerte dans son livre « L'enfant artiste » (hélas épuisé) où elle expose toutes les raisons qui placent la création enfantine dans le monde d'un art authentique. « *Chaque ligne est une vérité gagnée par une pratique conséquente, le détail pédagogique a une valeur humaine qui exalte l'éducateur, lui fait entrevoir sa mission éducative sous un angle de sensibilité, d'intelligence et de culture...* ».

Mais les plus beaux témoignages de ces productions enfantines, fruits d'une vie militante partagée, ils furent réunis dans la revue *Art Enfantin* qu'Élise FREINET avait créée et animée, avec la foi et le talent d'une anticipatrice révolutionnaire. Il n'est que d'en feuilleter quelques pages pour trouver un enthousiasme, une exaltation, une raison de vivre et d'espérer devant toute cette beauté, cette poésie, cette passion d'être qui se dégagent de ces œuvres d'enfants magnifiquement présentées, racontées dans toute leur émouvante authenticité.

Saurons-nous traduire, dans l'actuelle revue *Créations* qui a succédé à *Art Enfantin*, le souffle, le dynamisme d'une expression véritablement libre, fille de notre temps ? L'art enfantin était pour Élise FREINET l'éducation de totale prise en charge de la vie. Nous voulons que *Créations* rassemble toutes les étapes de la vie d'un homme. Saurons-nous honorer cette vie, lui rendre les égards qu'elle mérite et faire d'elle « le poème d'exister » qu'Élise FREINET avait réussi à nous offrir ?

À l'heure où fleurissent les pédagogies se réclamant de l'expression, de la créativité, de l'autonomie, où « l'enseignement » des « activités plastiques » repart à la conquête d'une école qui a du mal à se rénover, il est nécessaire, à partir des éléments fondamentaux de cette pédagogie du travail définis par Élise et Célestin FREINET, de poursuivre notre recherche afin que l'ART ENFANTIN reste la base d'une culture populaire authentique.

Jackie DELOBBE.

« Il semble que le plus grand mérite de l'homme soit d'abord d'aimer ce qu'il fait. Celui qui sait nourrir de joie les gestes de ses mains intelligentes et les initiatives de son esprit méditatif a le don de promouvoir sa culture et d'honorer l'humain dans ce qu'il a de plus sincère et de plus lumineux. Ainsi il en va de l'autodidacte, ainsi il en va de l'enfant, tout entier situés dans ce domaine de création aimante qui leur donne à chaque instant leur mesure et leur pouvoir. »

ÉLISE FREINET

Le catalogue de la C.E.L. propose des ouvrages de Célestin et Elise FREINET :

L'éducation du travail - Les dits de Mathieu - Essai de psychologie sensible appliquée à l'éducation - Pour l'école du peuple - Les techniques Freinet de l'École Moderne - Le journal scolaire - Naissance d'une pédagogie populaire - La santé mentale de l'enfant.

Certains numéros de la revue *ART ENFANTIN* sont encore disponible.